



27
28

ENSEMBLE
PERSONA

Sie lieben Sprache? WIR HALTEN WORT.





LIEBE FREUNDE, LIEBE PARTNER UND REISEGEFÄHRTEN, LIEBE VERANSTALTERINNEN UND VERANSTALTER IN DEN STÄDTEN UND GEMEINDEN,

wir wünschen Ihnen viel Freude mit dem Programm des ENSEMBLE PERSONA für die Spielzeit 2027/28!

Theater ist die Kunst der Begegnung: zwischen Text und Künstlern, Künstlern und Publikum – und nicht zuletzt zwischen den Menschen auf und hinter der Bühne. Ohne die Zusammenarbeit mit Ihnen, liebe Veranstalterinnen und Veranstalter, gäbe es den Raum für all die großen, kleinen und unvergesslichen Augenblicke nicht, die wir erleben dürfen. Dafür danken wir Ihnen herzlich. Gerade in Zeiten gesellschaftlicher Spannungen schaffen Sie Orte, die Gemeinsinn stiften und das Verbindende stärken.

Aus dieser Haltung heraus liegt uns besonders unsere Neuproduktion WILHELM TELL am Herzen – bereits die dritte Koproduktion mit dem Stadttheater Schaffhausen. Schillers Drama über Freiheit, Verantwortung und Gemeinschaft ist von ungeheurer Aktualität. Zudem freuen wir uns, mit KUNST von Yasmina Reza einen modernen Klassiker und eine erfolgreiche Produktion der Bad Hersfelder Festspiele neu in unser Repertoire aufzunehmen.

Viele Produktionen setzen ihren erfolgreichen Weg fort: MOBY DICK*, ausgezeichnet mit dem 2. Preis DIE NEUBERIN, sowie DER BESUCH DER ALTEN DAME**, nun ebenfalls für DIE NEUBERIN nominiert. Shakespeares Komödie VIEL LÄRM UM NICHTS** ergänzt in der Spielzeit 2026/27 unser Repertoire. Besonders freuen wir uns, dass IN 80 TAGEN UM DIE WELT* in die sechste und voraussichtlich letzte Spielzeit gehen darf – eine vielleicht gute Gelegenheit für alle, die diese Reise bisher verpasst haben.

Auf den folgenden Seiten finden Sie unser gesamtes Repertoire.

Sprechen Sie uns gerne auch zu theaterpädagogischen Angeboten und Stückeinführungen an. Wir freuen uns auf das Gespräch mit Ihnen und auf gemeinsame Pläne für die Spielzeit 2027/28!

Ihr
ENSEMBLE PERSONA
www.ensemblepersona.de

**in Koproduktion mit dem Scharoun Theater Wolfsburg*

***in Koproduktion mit dem Stadttheater Schaffhausen, CH*



27
28

WILHELM TELL

SCHAUSPIEL VON FRIEDRICH SCHILLER

in Koproduktion mit

STADTTHEATER
Schaffhausen

4

KUNST

KOMÖDIE VON YASMINA REZA

in einer Produktion der

**BAD
HERSFELDER
FESTSPIELE**

6

VIEL LÄRM UM NICHTS

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

in Koproduktion mit

STADTTHEATER
Schaffhausen

8

DER BESUCH DER ALTEN DAME

TRAGISCHE KOMÖDIE VON FRIEDRICH DÜRRENMATT

in Koproduktion mit

STADTTHEATER
Schaffhausen

10

MOBY DICK

SCHAUSPIEL IN EINER DRAMATISIERUNG
DES WELTROMANS VON HERMAN MELVILLE

in Koproduktion mit

**SCHAROUN
THEATER**
WOLFSBURG

14

IN 80 TAGEN UM DIE WELT

SCHAUSPIEL-SPEKTAKEL NACH JULES VERNE

in Koproduktion mit

**SCHAROUN
THEATER**
WOLFSBURG

18

DER KONTRABASS

SCHAUSPIEL VON PATRICK SÜSKIND

Schad/Kiehn GbR in Koproduktion mit

**DEUTSCHES
SCHAUSPIELHAUS
HAMBURG**

22

COME TOGETHER

HUMORISTISCHES PLÄDOYER VON UND MIT STEPHAN SCHAD

24

„Großes Theater.“

IRS // EISLINGER ZEITUNG - 05.02.2026



weitere Pressestimmen unter www.ensemblepersona.de/presse





in Koproduktion mit
STADTTHEATER
Schaffhausen



PREMIERE IM SOMMER 2027

SCHAUSPIEL VON FRIEDRICH SCHILLER

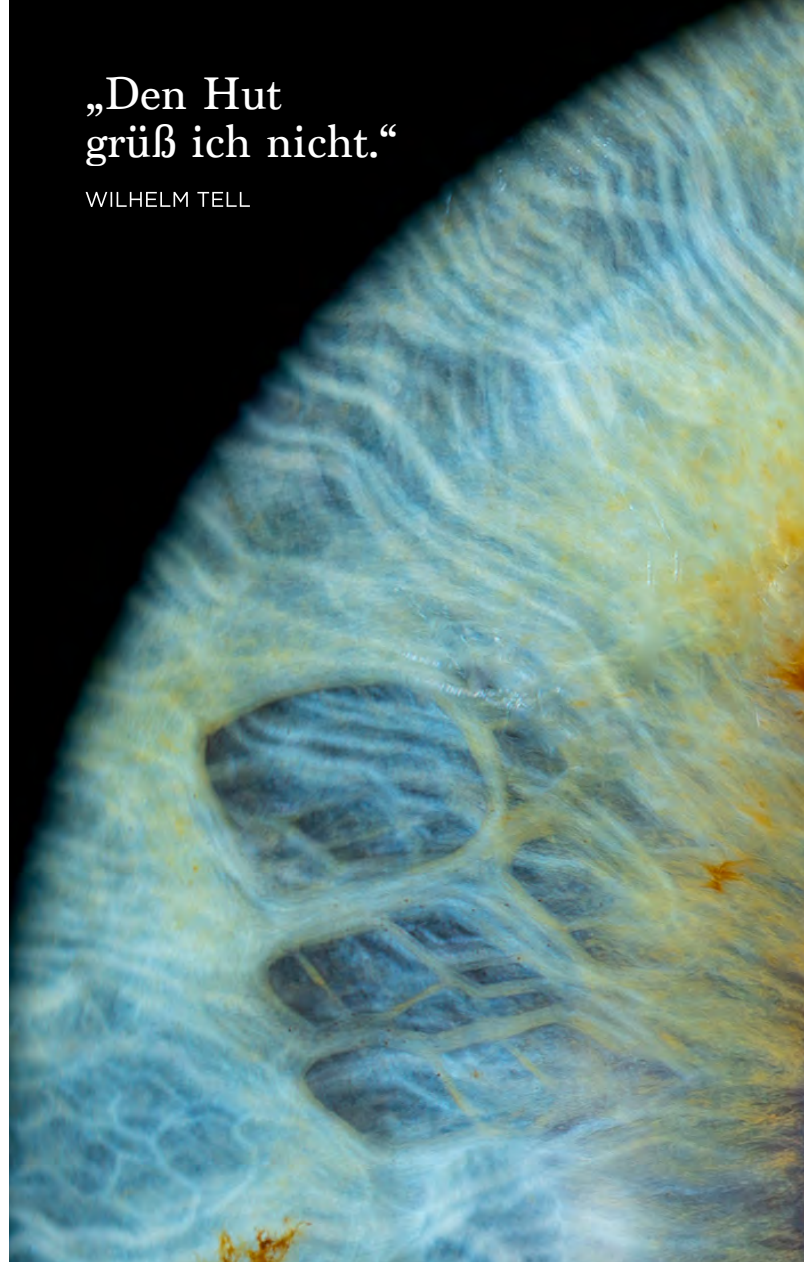
Kraftvoll, bildreich und mit größter emotionaler Intensität handelt Friedrich Schillers WILHELM TELL vom Ideal der Selbstbestimmung in Freiheit und vom mutigen gemeinsamem Widerstand gegen autoritäre Unterdrückung. Das weltberühmte Drama stellt mit packender Handlung und ikonischen Szenen wie dem Apfelschuss existenzielle Fragen an das Menschsein: Heiligt der Zweck die Mittel der Gewalt? Wessen Freiheit schränkt unsere Freiheit ein? Und was sagt uns das Ideal von Demokratie und Selbstbestimmung heute noch?

EIN FESSELNDER UND BEWEGENDER STOFF VON
UNGEBROCHENER WUCHT UND UNGEHEURER
AKTUALITÄT.

TOURNEE 24.09. - 24.10.2027
und 24.01. - 13.02.2028
-sowie auf Anfrage-

„Den Hut
grüß ich nicht.“

WILHELM TELL



PREIS AUF ANFRAGE

-auch Freilicht-

ENSEMBLE | vsl. 8 Schauspieler

TEAM | vsl. 1 Produktionsltg., 1 Produktionsass., 1 Techniker



KUNST

KOMÖDIE VON YASMINA REZA

in einer Produktion der
BAD HERSFELDER FESTSPIELE

„KUNST besticht mit
feinsinnigem Humor“

„[Die] Besetzung erweist sich
als echter Glücksgriff“

„(...) voller Situationskomik, gepaart mit
feinsinnigem, zuweilen bitterbösem
Wortwitz.“

„(...) langanhaltende[r] Schlussapplaus“

JAN-CHRISTOPH EISENBERG // DIE HESSISCHE/NIEDERSÄCHSISCHE
ALLGEMEINE (HNA) - 21.07.2025

VON YASMINA REZA
DEUTSCH VON EUGEN HELMLÉ

Ein weißes Bild – und drei Freunde, deren Beziehung plötzlich ins Wanken gerät. Was als harmloses Gespräch über das Leben und Kunst beginnt, wird schnell zu einer scharfzüngigen Auseinandersetzung über Eitelkeit, Wahrnehmung und die fragile Balance von Freundschaft überhaupt.

Mit ihrem feinen Humor und präziser Dialogkunst entfaltet Reza ein brillantes Kammerstück über die Dynamik menschlicher Verbindungen – KLUG, UNTERHALTSAM UND MIT NACHHALTIGER WIRKUNG.

Mit Christian Nickel, Götz Schulte, Bijan Zamani
Regie: Antoine Uitdehaag

TOURNEE 18.10. - 07.11.2027
und 06.03. - 26.03.2028
-sowie auf Anfrage-

„Serge hat sich ein Bild gekauft ...
Ein weißes Bild mit weißen Streifen.“

Zitatmontage aus KUNST, Marc

PREIS AUF ANFRAGE

-auch Freilicht-

ENSEMBLE | 3 Schauspieler

TEAM | vsl. 1 Produktionsass., 1 Techniker

in Koproduktion mit
STADTTHEATER
Schaffhausen



**VI
EL
LÄ
RM
UM
Ni
CHTS**

Komödie von
William Shakespeare

PREMIERE IM AUGUST 2026

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

Meisterhaft balanciert Shakespeare in dieser so populären Komödie zwischen brillantem Wortwitz und emotionaler Tiefe. In einem schillernden Netz von Irrungen und Wirrungen stellt er – ohne je die Leichtigkeit seiner Erzählung zu verlieren – zentrale Fragen an unser Zusammenleben und so an die Herausforderungen von Beziehungen überhaupt.

VIEL LÄRM UM NICHTS ist mehr als nur ein turbulentes Verwirrspiel – es ist **EIN SPIEGEL DER MENSCHLICHEN NATUR.**

TOURNEE 08.11. - 25.11.2027
und 27.03. - 09.04.2028
-sowie auf Anfrage-



„... denn
der Mensch ist
ein schwindliges Geschöpf.“

BENEDIKT aus VIEL LÄRM UM NICHTS

PREIS AUF ANFRAGE

-auch Freilicht-

ENSEMBLE | 8 Schauspieler

TEAM | vsl. 1 Produktionsltg., 1 Produktionsass., 1 Techniker

in Koproduktion mit
STADTTHEATER
Schaffhausen

nominiert für
**DIE
NEUBERIN
2026**

DER BESUCH DER ALTEN DAME

EINE TRAGISCHE KOMÖDIE VON FRIEDRICH DÜRRENMATT

mit **MONA SEEFRIED**
als **CLAIRE ZACHANASSIAN**

„(...) meisterhaft inszeniert
vom Ensemble Persona“

„Die neue Theatersaison
ist fulminant gestartet.“

„Das Publikum darf sich
auf kurzweilige Unterhaltung freuen.“

MANUELA OLGIATI // FRAUENFELDER WOCHE - 01.10.2025

EINE TRAGISCHE KOMÖDIE
VON FRIEDRICH DÜRRENMATT

Friedrich Dürrenmatts Welterfolg erzählt von Claire Zachanassian, die als Milliardärin in ihr verarmtes Heimatdorf zurückkehrt, wo ihr einst das Herz gebrochen und die Ehre geraubt wurde. Sie verspricht Wohlstand für alle - und fordert dafür einen Mord.

Mit dem trockenen Humor des Menschenkenners und dem Tiefsinn des Seelenforschers **STELLT DER AUTOR DIE FRAGE NACH DER MORAL DES EINZELNEN** und zeichnet in komisch-abgründigen Szenen das Bild einer Gesellschaft, die sich über alle Regeln hinwegzusetzen droht.

TOURNEE 29.11. - 12.12.2027
und 14.02. - 05.03.2028
-sowie auf Anfrage-



„Ich gebe euch eine Milliarde
und kaufe mir dafür die Gerechtigkeit.“

CLAIRE ZACHANASSIAN
aus DER BESUCH DER ALTEN DAME

PREIS AUF ANFRAGE

auch Freilicht

ENSEMBLE | 8 Schauspieler

TEAM | vsl. 1 Produktionsltg., 1 Produktionsass., 1 Techniker

„Die Inszenierung (...) zeigte (...) wunderbar die gesellschaftskritische Tiefe des Stückes auf.“

HERMANN-LUC HARDMEIER //
SCHAFFHAUSER NACHRICHTEN -
24.09.2025



„Sie lieben Sprache? Wir halten Wort.
Stimmt, das Münchner ENSEMBLE PERSONA
hat Dürrenmatts
»Besuch der alten Dame«
herausragend umgesetzt.“

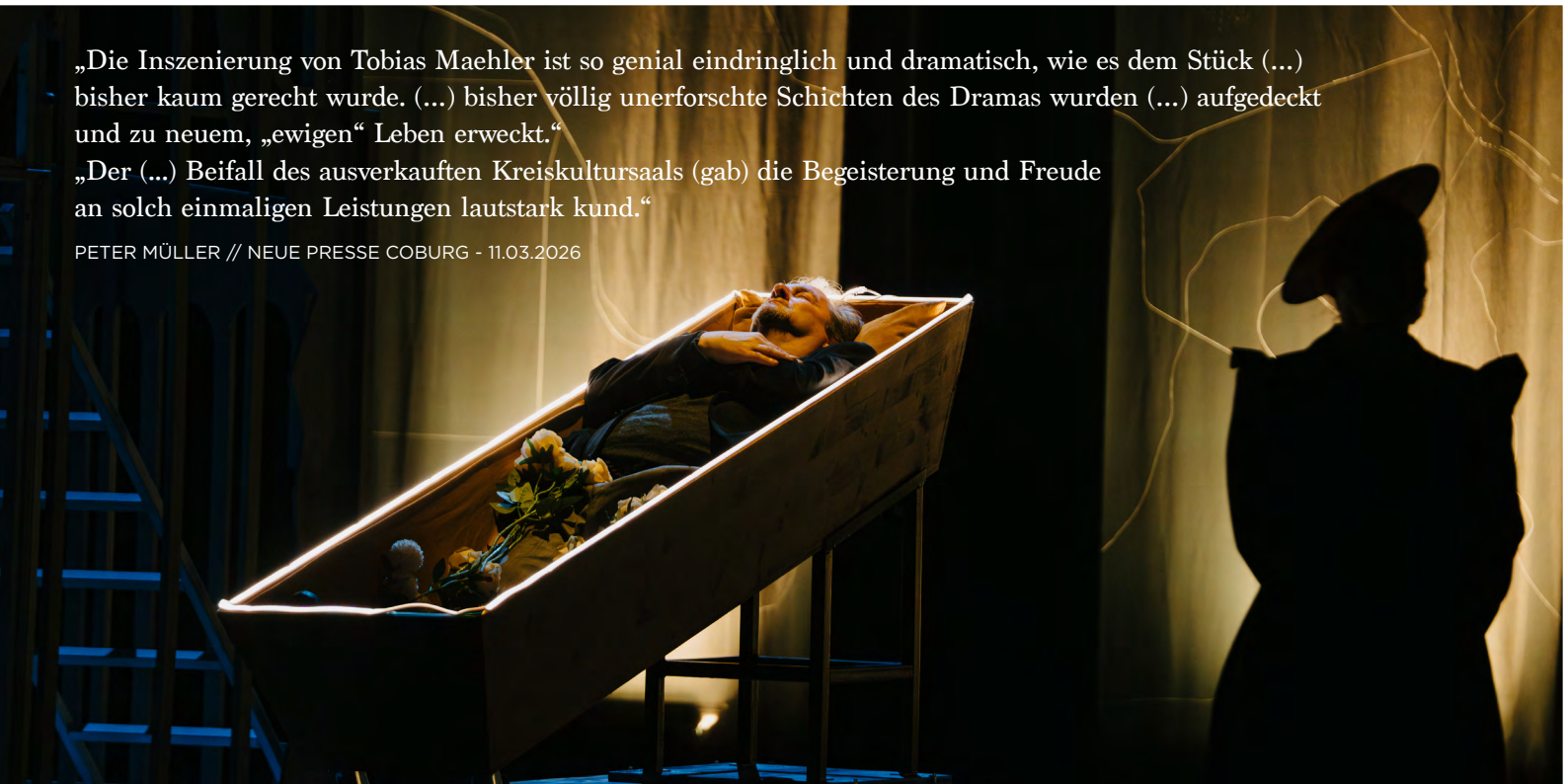
SABINE ACKERMANN //
SÜDWEST PRESSE - 30.01.2026




„Die Inszenierung von Tobias Maehler ist so genial eindringlich und dramatisch, wie es dem Stück (...) bisher kaum gerecht wurde. (...) bisher völlig unerforschte Schichten des Dramas wurden (...) aufgedeckt und zu neuem, „ewigen“ Leben erweckt.“

„Der (...) Beifall des ausverkauften Kreiskultursaals (gab) die Begeisterung und Freude an solch einmaligen Leistungen lautstark kund.“


PETER MÜLLER // NEUE PRESSE COBURG - 11.03.2026






„Was für ein Theaterabend“
Eine „Aufführung (...), die dramatisch unter die Haut ging.“
„(...) acht Vollblutschauspieler und Schauspielerinnen (...),
die die (...) Vielschichtigkeit dieses Stückes perfekt in Szene setzte(n).“
Eine „packende Inszenierung“, „die einen
meisterhaften Spannungsbogen aufwies (...).“

ANNETTE KELLIN // NWZ ONLINE - 25.01.2026



„Die brillante Inszenierung (...) und großartige
Schauspieler ließen den »Besuch der alten Dame«
zu einem wunderbaren Theater-Abend werden.“

THOMAS KRUMM // LÜDENSCHIEDER NACHRICHTEN - 13.10.2025



„Großes Theater“
„Dürrenmatt (...) mit
Bravour umgesetzt“
„(...) die acht Schauspieler
verkörpern ihre Rollen bravourös (...).“
„Der Regisseur (...) versteht sein Handwerk.“
Er hat „eine mehr als gelungene
Bühnenfassung (...) inszeniert.“

IRS // EISLINGER ZEITUNG - 05.02.2026

SCHAUSPIEL IN EINER DRAMATISIERUNG
DES WELTROMANS VON HERMAN MELVILLE

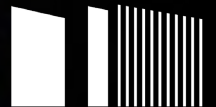
MOBY DICK



2. Preis
DIE
NEUBERIN
2025

in Koproduktion mit

**SCHAROUN
THEATER**
WOLFSBURG



„Moby Dick – ein fulminantes Sprechtheater.“

INDRANI DAS SCHMID // SCHAFFHAUSER NACHRICHTEN, 24.10.2024

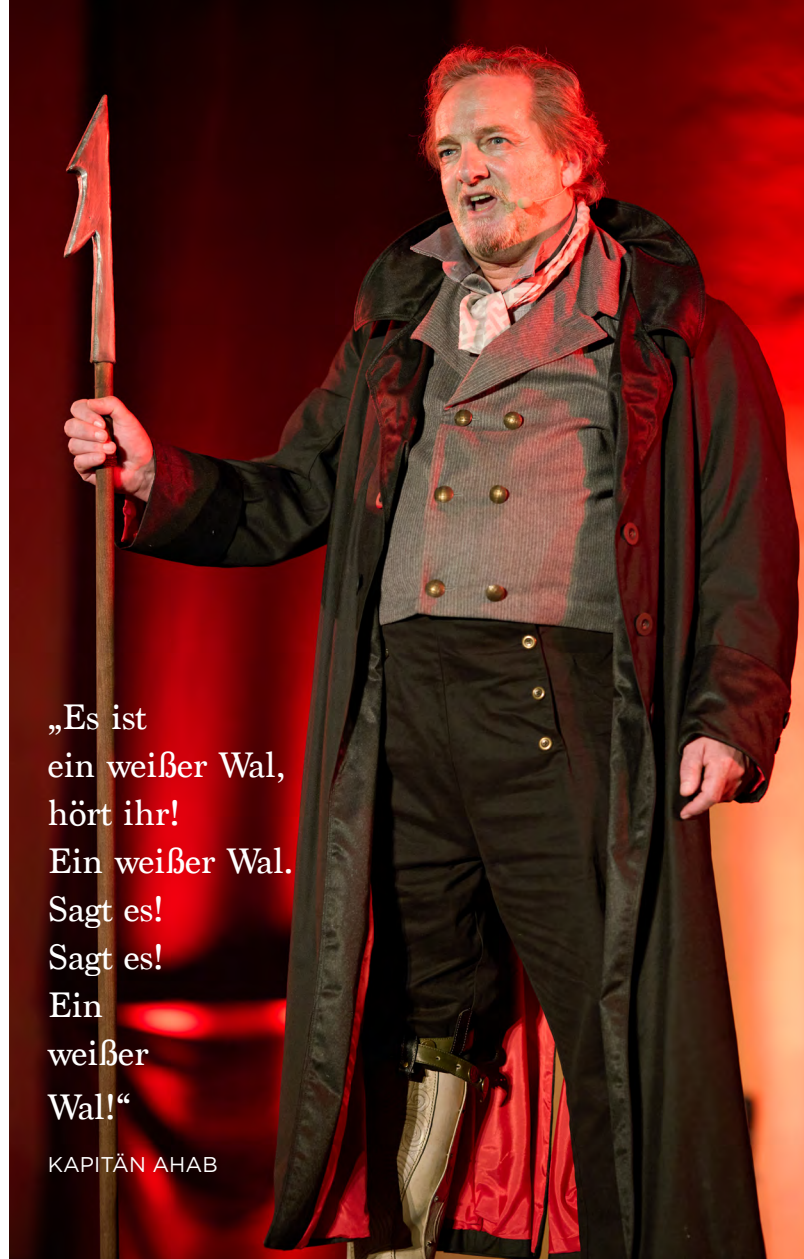
SCHAUSPIEL IN EINER DRAMATISIERUNG
DES WELTROMANS VON HERMAN MELVILLE

Inspiziert von der Poesie Shakespeares und der Archaik biblischer Texte, erzählt Herman Melvilles Weltroman die berühmte Abenteuergeschichte über den gewaltigen, weißen Wal Moby Dick und seinen rachsüchtigen Jäger Kapitän Ahab.

Heimatlos und von blindem Hass getrieben, scharft dieser eine Gemeinschaft verschworener Gefährten um sich, **DIE IM KAMPF MIT DEN NATURGEWALTEN VOR DIE URFRAGEN MENSCHLICHER SINNSUCHE GESTELLT WIRD: WOFÜR LEBEN WIR? WAS IST DAS ZIEL?**

Melville beschreibt in mächtigen Bildern und mit philosophischem Tiefgang **DAS RINGEN DES MENSCHEN MIT SICH UND DER NATUR UND ZEICHNET SO EIN VISIONÄRES PORTRAIT UNSERER MODERNEN ZIVILISATION.**

TOURNEE 25.10. - 07.11.2027
und 06.03. - 19.03.2028
-sowie auf Anfrage-



„Es ist
ein weißer Wal,
hört ihr!
Ein weißer Wal.
Sagt es!
Sagt es!
Ein
weißer
Wal!“

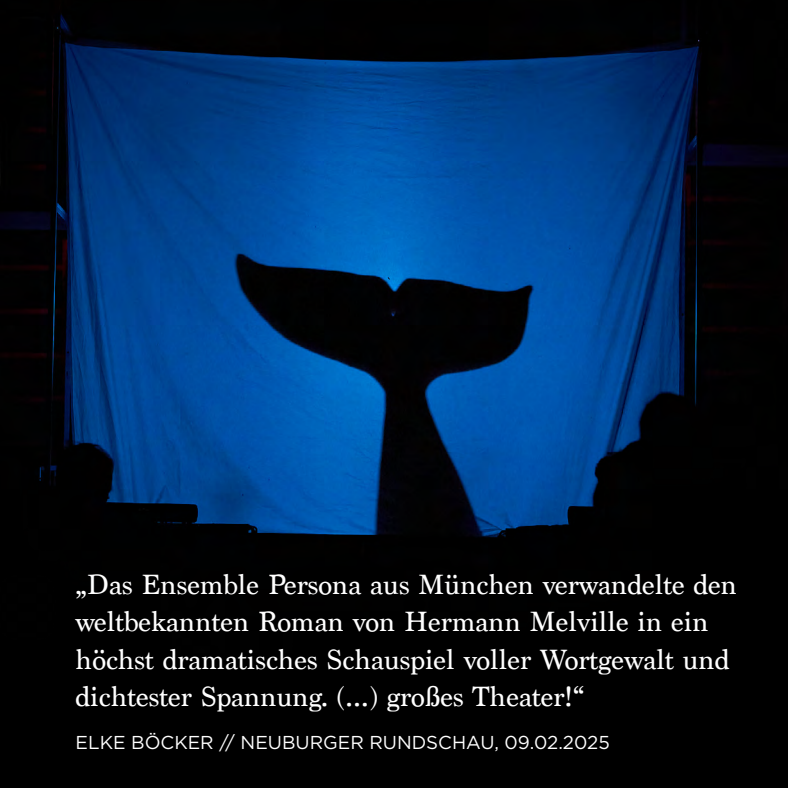
KAPITÄN AHAB

PREIS AUF ANFRAGE

auch Freilicht

ENSEMBLE | 5 Schauspieler, 2 Musiker

TEAM | vsl. 1 Produktionsltg. 1 Produktionsass., 1 Techniker



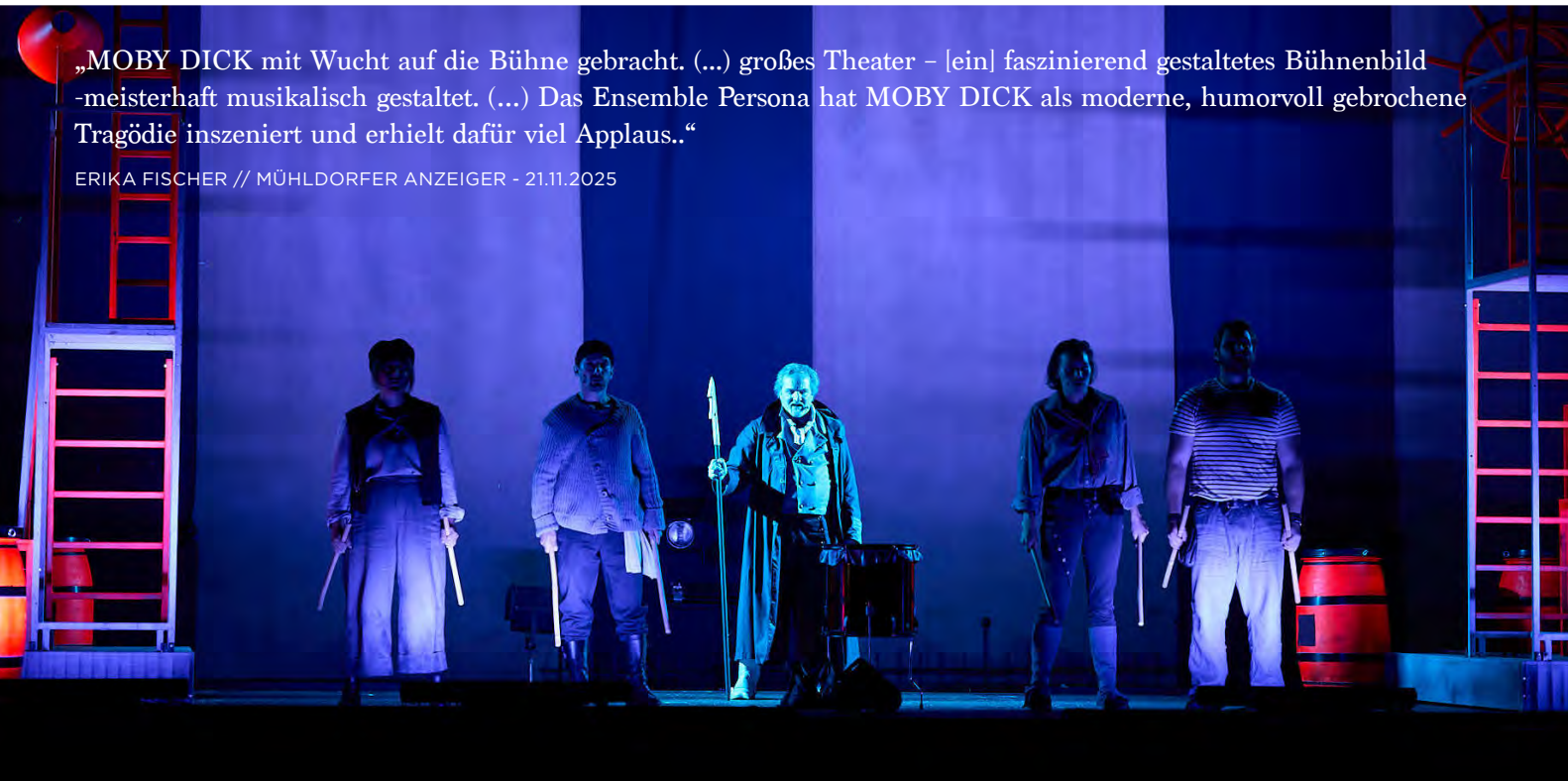
„Das Ensemble Persona aus München verwandelte den weltbekannten Roman von Hermann Melville in ein höchst dramatisches Schauspiel voller Wortgewalt und dichtester Spannung. (...) großes Theater!“

ELKE BÖCKER // NEUBURGER RUNDSCHAU, 09.02.2025



„Langer, stehend gependeter Applaus.“

HANS KARWEIK // WOLFSBURGER NACHRICHTEN, 17.02.2025

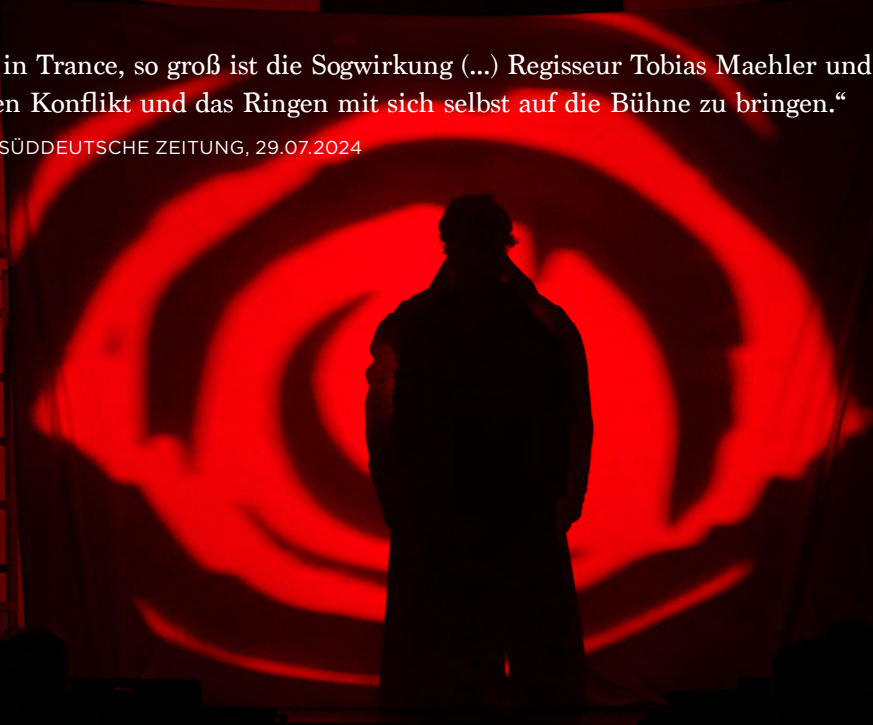


„MOBY DICK mit Wucht auf die Bühne gebracht. (...) großes Theater - [ein] faszinierend gestaltetes Bühnenbild -meisterhaft musikalisch gestaltet. (...) Das Ensemble Persona hat MOBY DICK als moderne, humorvoll gebrochene Tragödie inszeniert und erhielt dafür viel Applaus..“

ERIKA FISCHER // MÜHLDORFER ANZEIGER - 21.11.2025

„Man verfällt selbst fast in Trance, so groß ist die Sogwirkung (...) Regisseur Tobias Maehler und seinem Team gelingt es wunderbar, den Konflikt und das Ringen mit sich selbst auf die Bühne zu bringen.“

MAGDALENA HOLZAPFEL // SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, 29.07.2024



„Den finsternen Gedanken stellt die Inszenierung (...) einfallsreichen Theaterzauber entgegen. (...) wie ein anmutig entrückter Traum.“

MATHIAS HEJNY // ABENDZEITUNG MÜNCHEN, 29.07.2024



„Das Epos „Moby Dick“ des Ensemble Persona zeigt zwei Stunden lang große Theaterkunst. (...) Am Ende erhob sich das Publikum zu minutenlangem Applaus und Bravorufen.“

MARGIT RAVEN // WEINHEIMER NACHRICHTEN, 14.10.2024

nominiert für
**DIE
NEUBERIN
2024, 2025
& 2026**

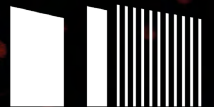
SOEREN VOIMA

**IN
80
TAGEN
UM DIE
WELT**

SCHAUSPIEL-SPEKTAKEL NACH JULES VERNE

in Koproduktion mit

**SCHAROUN
THEATER
WOLFSBURG**



„Ein Theatervergnügen der Extraklasse.“

JÖRG SEEWALD // TZ MÜNCHEN, 23.07.2022

ZIRZENSISCHES SCHAUSPIEL-SPEKTAKEL VON
SOEREN VOIMA NACH JULES VERNES
BESTSELLERROMAN VON 1873

Lady Philea Fogg geht in ihrem Londoner Club wagemutig eine riskante Wette ein: In 80 Tagen die Welt zu umrunden. Gemeinsam mit ihrem Diener Passepartout begibt sie sich auf eine fantastische Abenteuerreise, immer verfolgt von Inspektor Fix, der die beiden um jeden Preis zu stoppen versucht. Auf Dampfern, Eisenbahnen und Elefantenrücken, durch das Dickicht der Metropolen und über alle Ozeane hinweg liefern sie sich einen rasanten Wettlauf gegen die Zeit ...

In dem schillernden Spektakel IN 80 TAGEN UM DIE WELT erzählt Jules Verne vom fiebrigen Streben nach Erfolg und **STELLT MIT LEICHTIGKEIT, WITZ UND RAFFINESSE ZENTRALE FRAGEN AN UNSE-RE MODERNE EXISTENZ.**

TOURNEE 13.12. - 19.12.2027
und 20.03. - 26.03.2028
-sowie auf Anfrage-



„Das Ensemble Persona
begeisterte
das Publikum,
(...) ein
unvergessliches
Theatererlebnis!“

BIRTE MAYER // AZ KULTUR AM ORT,
22.04.2024

PREIS AUF ANFRAGE

auch Freilicht

ENSEMBLE | 4 Schauspieler, 2 Artisten, 2 Musiker
TEAM | vsl. 1 Produktionsltg. 1 Produktionsass., 1 Techniker



„Das fulminante Ensemble Persona agiert hier mit viel Situationskomik und Wortwitz (...). „Bravo“-Rufe und viel Schlussapplaus!“

ALEXANDER WALTHERR // THEATERKOMPASS - 22.05.2026



„Ein temporeiches Spektakel mit Zirkusatmosphäre (...) fügt (...) sich zu einer unterhaltsamen und fantastischen Abenteuerreise.“

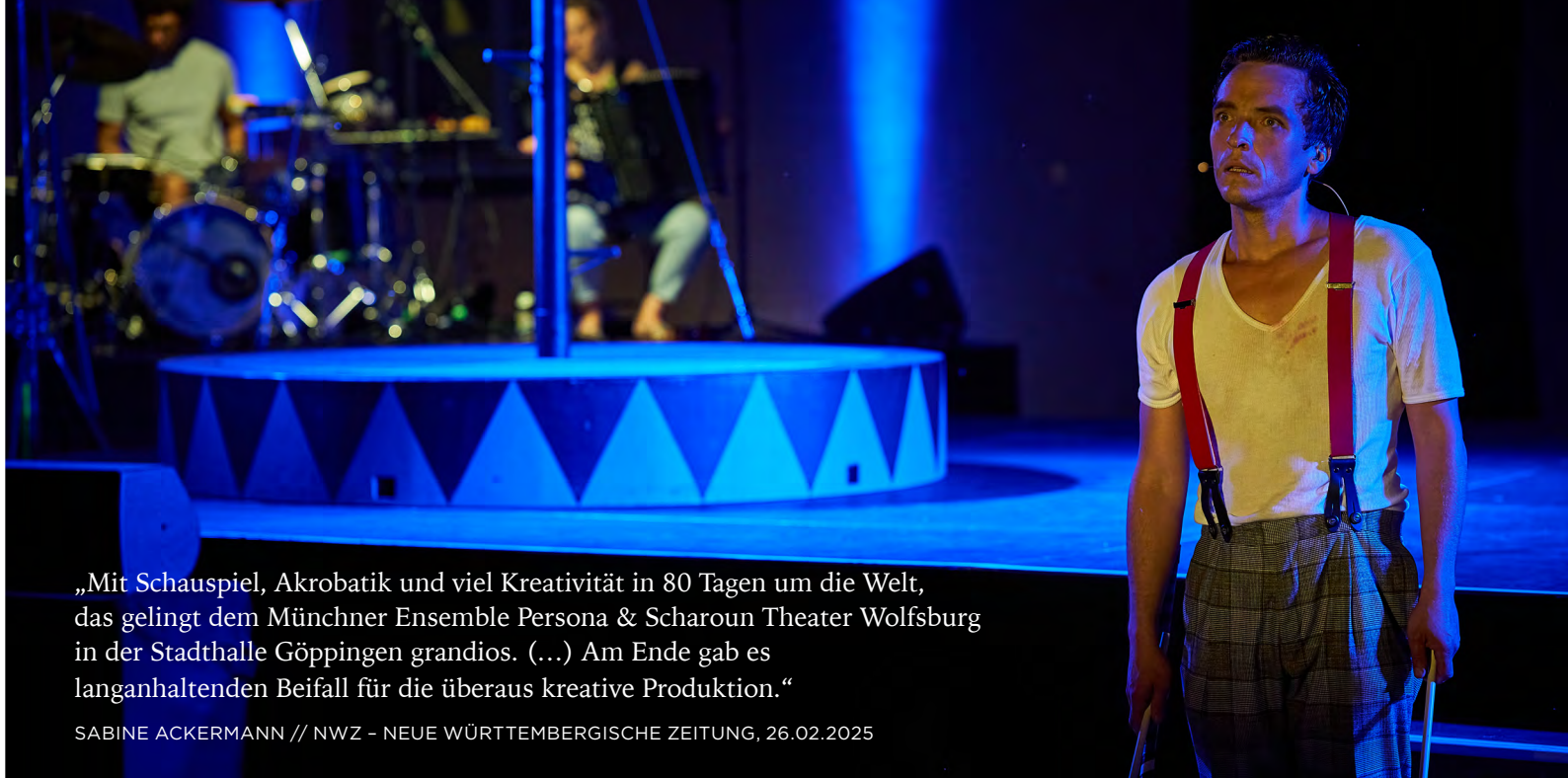
HDP // RUNDBLICK SANKT AUGUSTIN, 21.12.2024



„Das Münchner Ensemble Persona [spielt] temporeich mit der Magie des Zirkus [und] schöpft (...) das Potential an Staunen im Theater bewundernswert souverän aus.“

MATHIAS HEJNY // ABENDZEITUNG MÜNCHEN, 23.07.2022





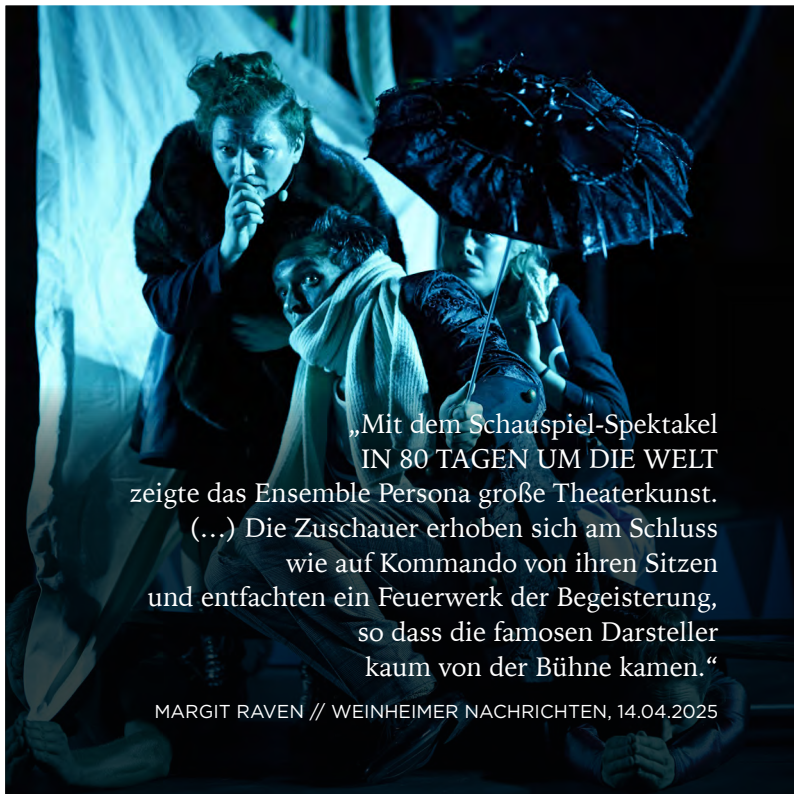
„Mit Schauspiel, Akrobatik und viel Kreativität in 80 Tagen um die Welt, das gelingt dem Münchner Ensemble Persona & Scharoun Theater Wolfsburg in der Stadthalle Göppingen grandios. (...) Am Ende gab es langanhaltenden Beifall für die überaus kreative Produktion.“

SABINE ACKERMANN // NWZ - NEUE WÜRTTEMBERGISCHE ZEITUNG, 26.02.2025



„Stehende Ovationen und langer Applaus im Theater.“

ELISABETH ERBE // REMSCHÉIDER GENERAL-ANZEIGER, 05.03.2023



„Mit dem Schauspiel-Spektakel IN 80 TAGEN UM DIE WELT zeigte das Ensemble Persona große Theaterkunst. (...) Die Zuschauer erhoben sich am Schluss und entfachten ein Feuerwerk der Begeisterung, so dass die famosen Darsteller kaum von der Bühne kamen.“

MARGIT RAVEN // WEINHEIMER NACHRICHTEN, 14.04.2025

„Stephan Schad brilliert
in der Rolle von Süskinds Orchestermusiker“

THOMAS KRUMM // LÜDENSCHIEDER NACHRICHTEN - 13.05.2026



ENSEMBLE PERSONA präsentiert:
Schad/Kiehn GbR in Koproduktion mit **DEUTSCHES SCHAUSPIELHAUS HAMBURG**

DER KONTRA BASS

SCHAUSPIEL VON PATRICK SÜSKIND

Normalerweise gehen Kontrabässe unter im Orchester, es gibt keine Soloparts, höchstens Duos. Im Leben des Musikers ist der Kontrabass Geliebte, Freund, Feind und Verhinderer des eigenbestimmten Weges.

Soziale Analyse, Slapstick und Milieukomik und ein fest gespannter Bogen, der monologisch und entschlossen den Schwingungen des menschlichen Zusammenspiel(en)s nachstreicht. **DER KONTRABASS IST NACH WIE VOR EINES DER MEISTGESPIELTEN (UND BESTBESUCHTEN) STÜCKE DEUTSCHER AUTOREN.**

TOURNEE 03.12. - 12.12.2027
und 21.01 - 30.01.2028
-sowie auf Anfrage-



„(...) dank des hervorragenden Spiels (...) war es ein sehr unterhaltsamer, kurzweiliger Theaterabend.“

mtk // WESTFÄLISCHE NACHRICHTEN - 17.10.2025

PREIS AUF ANFRAGE

auch Freilicht

ENSEMBLE | 1 Schauspieler, 1 Musiker
TEAM | ggf. 1 Produktionsassistentz, 1 Techniker



COME TOGETHER

EIN HUMORISTISCHES PLÄDOYER
VON UND MIT STEPHAN SCHAD

COME TOGETHER

EIN HUMORISTISCHES PLÄDOYER VON UND MIT STEPHAN SCHAD

In einer Zeit, in der gesellschaftliche Diskussionen oft polarisieren und von hitzigen Debatten geprägt sind, braucht es manchmal eine frische Perspektive – oder besser gesagt, eine humorvolle Annäherung. Stephan Schad, ein Meister des feinen Sprachwitzes und der intelligenten Komik, lädt zu einem unvergesslichen Abend, an dem Themen wie „Gendern“ und „Spaltung der Gesellschaft“ auf überraschende Weise beleuchtet werden.

Im Spagat zwischen profunder sprachlicher Sachkenntnis und Clownerie gelingt es ihm, **DIE GEGENSÄTZE ZU ENTKRÄFTEN UND EINEN RAUM FÜR GEGENSEITIGES VERSTÄNDNIS DER MANCHMAL UNVERSÖHNLICHEN LAGER ZU SCHAFFEN – VERSPROCHEN!**

TOURNEE 03.12. - 12.12.2027
und 21.01. - 30.01.2028
-sowie auf Anfrage-



**„Es genügt nicht nur ein Fuchs zu sein,
man muss sich auch im Wald auskennen.“**

STEPHAN SCHAD

© Christian Schoppe

PREIS AUF ANFRAGE

auch Freilicht

ENSEMBLE | 1 Schauspieler

TEAM | ggf. 1 Produktionsass.

WEIL WIR FÜR DIE

SPUREN, DIE WIR HINTERLASSEN,
VERANTWORTUNG ÜBERNEHMEN.



CO2-AUSSTOSS
in 2025
kompensiert

Seit Herbst 2022 kompensieren wir unseren CO₂-Ausstoß und besuchen Sie **klimatefreundlich**.

Als Kultur- und Tourneebetrieb ist es uns ein besonderes Anliegen, nachhaltig zu wirtschaften und uns aktiv zur Reduktion von CO₂-Ausstoß einzusetzen. Mit unseren Produkten schaffen wir ein kulturelles Angebot für alle Bevölkerungsschichten und möchten dazu beitragen, unser aller Klimaziele zu erreichen. So arbeiten wir in unserem Münchner Büro an klimafreundlichen Maßnahmen bei der Gestaltung unserer Produktionen und in unserem Management:

Wir erfassen den CO₂-Ausstoß unserer Gastspiel-tourneen und etablieren nachhaltige Organisation und Logistik.

Zu Gastspielen reist das Ensemble Persona nach Möglichkeit umweltfreundlich mit dem Ökostrom der Deutschen Bahn. Die Bühnenbilder werden mit Mietfahrzeugen zu den Veranstaltungsorten transportiert, die zur Stickoxidreduktion mit AdBlue-Filtern ausgestattet sind.

Die dennoch bei den Tourneen entstehenden CO₂-Emissionen werden anhand dem Kohlenstoff-Rechner Creative Green von Julie's Bicycle (speziell zur Ermittlung von CO₂-Emissionen bei Gastspielreisen entwickelt) ermittelt und bei unserem Partner PrimaKlima bei langfristigen Wald- und Aufforstungsprojekten weltweit kompensiert.

PrimaKlima setzt sich seit über 30 Jahren aktiv für das Klima ein und konnte mithilfe seiner Kooperationspartner bereits über 14 Millionen Bäume pflanzen. Die weltweiten Projekte sind nach dem Gold Standard lizenziert.

Auch Sie als Veranstalter oder Partner können unsere Klimaziele unterstützen, indem Sie unseren CO₂-Ausgleich **mit einem geringen Betrag bezuschussen**. Dann sind unsere Tourneen nicht nur CO₂-neutral, sondern erzielen sogar eine positive CO₂-Bilanz! **Sprechen Sie uns gerne jederzeit darauf an.**



Wir übernehmen Verantwortung.
www.ensemblepersona.de/nachhaltigkeit

REPERTOIRE

27
28

WILHELM TELL

SCHAUSPIEL VON FRIEDRICH SCHILLER

KUNST

KOMÖDIE VON YASMINA REZA

VIEL LÄRM UM NICHTS

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

DER BESUCH DER ALTEN DAME

TRAGISCHE KOMÖDIE VON FRIEDRICH DÜRRENMATT

MOBY DICK

SCHAUSPIEL IN EINER DRAMATISIERUNG
DES WELTROMANS VON HERMAN MELVILLE

IN 80 TAGEN UM DIE WELT

SCHAUSPIEL-SPEKTAKEL NACH JULES VERNE

DER KONTRABASS

SCHAUSPIEL VON PATRICK SÜSKIND

COME TOGETHER

HUMORISTISCHES PLÄDOYER VON UND MIT STEPHAN SCHAD





© Korbinian Josef Müller

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

TOBIAS MAEHLER

Dipl. Schauspieler, Dipl. Kulturmanager

Tobias Maehler studierte Schauspiel am New Yorker Lee-Strasberg-Theatre-Institute und an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin (Diplom 1997).

Nach über zehn Jahren fester Engagements am Hamburger Thalia-Theater, den städtischen Bühnen Frankfurt a. M., dem Staatstheater Braunschweig und dem Berliner Ensemble gründete er 2007 das Projekt creActor, aus dem 2015 das ENSEMBLE PERSONA hervorging.

2007 bis 2010 absolvierte er ein Fernstudium an der Hamburger „Hochschule für Musik und Theater“ als Kulturmanager (Diplom Juni 2010) und arbeitete gleichzeitig als Regisseur für die Bühne und als Schauspieler für Theater, Film und Fernsehen.

Seit 2015 ist er geschäftsführender Gesellschafter der creArgo gGmbH und künstlerischer Leiter des ENSEMBLE PERSONA.

„Es war ein wunderbarer Theaterabend, rundum gelungen. Inszenierung, Ensemble, die Einführung – alles sehr gut mit feiner, austarierter Handschrift. Auch die Reaktionen des Publikums und der Beifall waren begeistert.“

Stadt Ehingen // DER BESUCH DER ALTEN DAME am 22.01.2026

„Die Besessenheit des Kapitän Ahab war unglaublich gut dargestellt und durch die schauspielerische Leistung des gesamten Ensembles sowie durch Licht- und Toneffekte und durch die musikalischen Akzente während des gesamten Stückes spürbar.“

Stadthalle Rheda-Wiedenbrück // MOBY DICK am 11.11.2025

„Eine erfrischende Mischung aus Schauspiel, Akrobatik und Musik, voller Charme, Anmut, Chaos und Witz.“

Kulturgemeinschaft Beverungen - Stadthalle // IN 80 TAGEN UM DIE WELT am 02.12.2025

„Spannende Umsetzung der Geschichte und sehr gut gespielt.“

Theater Frauenfeld, Casino Frauenfeld (CH) // DER BESUCH DER ALTEN DAME am 25.09.2025

„Wir waren voller Bewunderung und Dankbarkeit für diese eindrucksvolle Leistung. Die Aufführung war für uns alle, insbesondere für unsere Schülerinnen und Schüler, ein besonderes Erlebnis, das sicher noch lange in Erinnerung bleiben wird.“

Feedback der Schulklassen nach dem Besuch im Theater in Thun (CH) // DER BESUCH DER ALTEN DAME am 31.10.2025

„Wir haben nur positive Rückmeldungen von den Theaterbesuchern erhalten. Es war eine fantastische Vorstellung.“

Stadttheater Langenthal (CH) // DER BESUCH DER ALTEN DAME am 01.11.2025

„Wir hatten eine wunderbare Premiere mit dem Ensemble Persona im Rahmen der Koproduktion DER BESUCH DER ALTEN DAME. Wir bedanken uns für diese herzliche und gute Zusammenarbeit.“

Stadttheater Schaffhausen (CH) // DER BESUCH DER ALTEN DAME am 23./24.09.2025



Sie lieben Sprache?
WIR HALTEN WORT.

www.ensemblepersona.de

IMPRESSUM

cre**Argo** gGmbH ist Träger des ENSEMBLE PERSONA

ENSEMBLE PERSONA
c/o creArgo gGmbH
Leonrodstraße 73
D-80636 München

MAIL mail@ensemblepersona.de
WEB www.ensemblepersona.de
TELEFON +49.(0)89.327 42 442

Das ENSEMBLE PERSONA ist Mitglied im Verband Freie Darstellende Künste Bayern e.V., in der IG+ sowie im Verband der Münchner Kulturveranstaltenden e.V.

BILDER Remo Fröhlicher, Bernt Haberland, Simone Haberland, Kerstin Schomburg

GENDERHINWEIS

Aus Gründen besserer Lesbarkeit wird hier auf eine geschlechtsneutrale Differenzierung verzichtet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich für alle Geschlechter. Die verkürzte Sprachform beinhaltet keine Wertung.

RECHTLICHER HINWEIS

Aufgrund der notwendigen Disposition, insbesondere von künstlerischem und technischem Personal, weisen wir – im Sinne des Gesetzgebers – darauf hin: Mündlich getroffene wie auch per E-Mail geschlossene Vereinbarungen zu Spielterminen gelten bei Kenntnis aller essentiellen Konditionen, wie Preis, Ort, Datum der vereinbarten Aufführung („essentialia negotii“) als vertraglich verbindliche Zusagen. Der verschriftlichte Vertrag dient im Anschluss der formalen Fixierung der dann bereits bestehenden Vereinbarung sowie zur genaueren Absprache der „nicht essentiellen Konditionen“.

Ein sogenannter „Optionstermin“ ist keine verbindliche Buchung bzw. Vereinbarung, sondern meint die unverbindlichen Reservierung eines Spieltermins.



