

# SPIELZEIT

24  
25



Sie lieben Sprache? WIR HALTEN WORT.

ENSEMBLE  
PERSONA





## LIEBE FREUNDE, LIEBE PARTNER UND REISEGEFÄHRTEN, LIEBE VERANSTALTERINNEN UND VERANSTALTER IN DEN STÄDTEN UND GEMEINDEN,

wir wünschen Ihnen viel Freude mit dem Programm des ENSEMBLE PERSONA 2024/25!

*„Das «Ensemble Persona» hat, wie in der Vorankündigung versprochen, den Reichtum großer Stoffe der Theater- und Literaturgeschichte für die Zuschauer emotional berührend transportiert.“*

So schreiben die Schaffhauser Nachrichten im März 2023 über unsere Vorstellung von IN 80 TAGEN UM DIE WELT nach Jules Verne zu unserer großen Freude – denn genau das ist unser Ziel.

Das ENSEMBLE PERSONA gastiert mit diesem Anspruch im gesamten deutschsprachigen Raum. Neben den regelmäßigen Aufführungen bei den „Sommer-Festspielen Schloss Nymphenburg“ in München, führen uns unsere Gastspielreisen an inzwischen über 50 Spielorte mit ca. 70 Aufführungen in der Spielzeit 2023/2024.

Nun möchten wir Sie für die Spielzeit 2024/25 für unsere Neuproduktion MOBY DICK nach dem Weltroman von Herman Melville begeistern. Nach Shakespeares berühmter Komödie EIN SOMMER-NACHTSTRAUM, dem Schauspiel-Spektakel IN 80

TAGEN UM DIE WELT nach Jules Verne und Henrik Ibsens PEER GYNT entsteht diese Aufführung abermals in Koproduktion mit dem „Scharoun Theater Wolfsburg“. Alle genannten Produktionen sind – nach tollen Erfolgen bei Publikum und Presse – auch als Wiederholungstourneen buchbar.

Nicht zuletzt: Es liegt uns sehr am Herzen, unseren Gastspielbetrieb nachhaltiger zu gestalten. Daher besuchen wir Sie seit Herbst 2022 klimafreundlich, gleichen also unseren Schadstoffausstoß mit unserem Partner PrimaKlima aus. Alle Infos finden Sie auf Seiten 18. Oder sprechen Sie uns direkt an, sehr gerne berichten wir Ihnen über unser Engagement.

Wir freuen uns auf das Gespräch und alle Pläne mit Ihnen!

Ihr

**ENSEMBLE PERSONA**  
[www.ensemblepersona.de](http://www.ensemblepersona.de)

### GENDERHINWEIS

Aus Gründen besserer Lesbarkeit wird hier auf eine geschlechtsneutrale Differenzierung verzichtet. Entsprechende Begriffe gelten im Sinne der Gleichbehandlung grundsätzlich für alle Geschlechter. Die verkürzte Sprachform beinhaltet keine Wertung.



# SPIELZEIT

24  
25

## MOBY DICK

SCHAUSPIEL IN EINER DRAMATISIERUNG  
DES WELTROMANS VON HERMAN MELVILLE

4

## PEER GYNT

SCHAUSPIEL VON HENRIK IBSEN

6

## IN 80 TAGEN UM DIE WELT

SCHAUSPIEL-SPEKTAKEL NACH JULES VERNE

8

## EIN SOMMERNACHTSTRAUM

KOMÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE

12

## DIE NACHT DER KLASSISCHEN BALLADEN

MUSIKALISCH-LITERARISCHES CROSSOVER

16





*„Ein bemerkenswertes Theaterensemble.“*

ROLAND BISWURM // BAYERISCHER RUNDFUNK, 2021

weitere Pressestimmen unter [www.ensemblepersona.de/presse](http://www.ensemblepersona.de/presse)



SCHAUSPIEL IN EINER DRAMATISIERUNG  
DES WELTROMANS VON HERMAN MELVILLE

# MOBY DICK



in Koproduktion mit

**SCHAROUN  
THEATER**  
WOLFSBURG



---

# PREMIERE IM JULI 2024

---

SCHAUSPIEL IN EINER DRAMATISIERUNG  
DES WELTROMANS VON HERMAN MELVILLE

---

Inspiziert von der Poesie Shakespeares und der Archaik biblischer Texte, erzählt Herman Melvilles Weltroman die berühmte Abenteuergeschichte über den gewaltigen, weißen Wal Moby Dick und seinen rachsüchtigen Jäger Captain Ahab.


Heimatlos und von blindem Hass getrieben, scharft dieser eine Gemeinschaft verschworener Gefährten um sich, **DIE IM KAMPF MIT DEN NATURGEWALTEN VOR DIE URFRAGEN MENSCHLICHER SINNSUCHE GESTELLT WIRD: WOFÜR LEBEN WIR? WAS IST DAS ZIEL?**

Melville beschreibt in mächtigen Bildern und mit philosophischem Tiefgang **DAS RINGEN DES MENSCHEN MIT SICH UND DER NATUR UND ZEICHNET SO EIN VISIONÄRES PORTRAIT UNSERER MODERNEN ZIVILISATION.**

---

**TOURNEE** 23. September bis 27. Oktober 2024  
03. Februar bis 02. März 2025  
-sowie auf Anfrage-

---



*„... denn es gibt  
keine Torheit  
der Tiere auf Erden,  
welche der  
Irrsinn der Menschen  
nicht unendlich weit übertrifft.“*

HERMAN MELVILLE



PREIS AUF ANFRAGE

ENSEMBLE | vsl. 7 Schauspieler, 1-2 Musiker

TEAM | 1 Produktionsleitung, 1 Produktionsass., ggf. 1 Techniker  
auch Freilicht

\*Konditionen CH auf Anfrage



HENRIK IBSEN

# PEER GYNT

in Koproduktion mit

**SCHAROUN  
THEATER**  
WOLFSBURG





---

# PREMIERE IM JULI 2023

---

IN EINER FASSUNG VON SOEREN VOIMA  
NACH CHRISTIAN MORGENSTERN

---

Inspiriert von norwegischen Feenmärchen erzählt Henrik Ibsen vom traumreisenden Aufschneider PEER GYNT. Auf rastloser Reise durch eine phantastische Welt stürzt er von den Gipfeln des Erfolgs in tiefe Armut, ist Fantast, Verfolgter, Kaiser und schließlich ein Verzweifelter auf der Suche nach dem Sinn.

Am Ende seines Weges voller Trolle und Dämonen, nach Abenteuern in Marokko und Amerika stellt Peer, der „nordische Faust“, die ALLUMFASSENDE FRA-GEN NACH LEBENSINN UND AUCH NACH GLÜCK, das vielleicht schon längst auf ihn gewartet hat ...

---

TOURNEE 04. bis 17. November 2024  
10. bis 23. März 2025  
-sowie auf Anfrage-

---



*„Die Natur ist witzig.“*

PEER GYNT



PREIS AUF ANFRAGE

ENSEMBLE | 6 Schauspieler, 1 Puppenspieler, 1 Musiker

TEAM | 1 Produktionsleitung, 1 Produktionsass., ggf. 1 Techniker  
auch Freilicht

\*Konditionen CH auf Anfrage



SOEREN VOIMA

IN  
**80**  
TAGEN  
UM DIE  
**WELT**

SCHAUSPIEL-SPEKTAKEL NACH JULES VERNE

in Koproduktion mit

**SCHAROUN  
THEATER**  
WOLFSBURG



# „Ein Theatervergnügen der Extraklasse.“

JÖRG SEEWALD // TZ MÜNCHEN, 23.07.2022

ZIRZENSISCHES SCHAUSPIEL-SPEKTAKEL VON  
SOEREN VOIMA NACH JULES VERNES BESTSEL-  
LERROMAN VON 1873

Phileas Fogg geht in seinem Londoner Club wage-  
mutig eine riskante Wette ein: In 80 Tagen die Welt  
zu umrunden. Gemeinsam mit seinem Diener Passe-  
partout begibt er sich auf eine fantastische Aben-  
teuerreise, immer verfolgt von Inspektor Fix, der  
die beiden um jeden Preis zu stoppen versucht. Auf  
Dampfern, Eisenbahnen und Elefantenrücken, durch  
das Dickicht der Metropolen und über alle Ozeane  
hinweg liefern sie sich einen rasanten Wettlauf ge-  
gen die Zeit ...

In dem schillernden Spektakel **IN 80 TAGEN UM DIE  
WELT** erzählt Jules Verne vom fiebrigen Streben  
nach Erfolg und **STELLT MIT LEICHTIGKEIT, WITZ  
UND RAFFINESSE ZENTRALE FRAGEN AN UNSE-  
RE MODERNE EXISTENZ.**

**TOURNEE** 25. November bis 08. Dezember 2024  
31. März bis 13. April 2025  
-sowie auf Anfrage-



„Stehende Ovationen  
und  
langer Applaus  
im Theater.“

ELISABETH ERBE // REMSCHEIDER  
GENERAL-ANZEIGER, 05.03.2023



PREIS AUF ANFRAGE

ENSEMBLE | 5 Schauspieler, 2 Musiker, 1 Artist

TEAM | 1 Produktionsleitung, 1 Produktionsass., ggf. 1 Techniker  
auch Freilicht

\*Konditionen CH auf Anfrage



*„Die Inszenierung begeisterte die Besucher.“*

GERD DAUB-DIECKHOFF // DIE GLOCKE, 01.10.2022



*„(...) voller Energie und Optimismus.  
Rhythmischer Applaus zum Schluss (...).“*

BETTINA SCHACK // NEUE RUHR ZEITUNG, 21.10.2022



*„Das Münchner Ensemble Persona [spielt] temporeich mit der Magie des Zirkus  
[und] schöpft (...) das Potential an Staunen im Theater bewundernswert souverän aus.“*

MATHIAS HEJNY // ABENDZEITUNG MÜNCHEN, 23.07.2022





*„Das Publikum fühlte sich gut unterhalten und dankte den durchweg famosen Schauspielern, Artisten und Musikern mit viel herzlichem Applaus.“*

JBL // PIRMASENER ZEITUNG, 02.11.2022



*„Inszenatorisch war das großes Theaterkino (...).“*

BRIGITTE DORR // WOCHENZEITUNG.DE GUNZENHAUSEN, 28.10.2022



*„Überhaupt sind die Protagonisten großartig. (...) es wurde kräftig applaudiert (...).“*

CHRISTIANE MAGIN // DIE RHEINPFALZ, 30.10.2022

# Ein Sommer Nachts Traum

KOMÖDIE VON  
WILLIAM SHAKESPEARE

in Koproduktion mit

**SCHAROUN  
THEATER  
WOLFSBURG**



# „Ein bemerkenswertes Theaterensemble.“

ROLAND BISWURM // BAYERISCHER RUNDFUNK

---

Auch nach über 400 Jahren hat Shakespeares berühmter **SOMMERNACHTSTRAUM** seinen Zauber nicht verloren:

Mit dem humorvollen Verwirrspiel um zwei junge Liebespaare entführt die Komödie die Zuschauer in einen magischen Wald, in dem Elfen und Trolle die Realität der Menschen auf den Kopf stellen.

Das Genie des Autors und die Poesie des Textes eröffnen eine hinreißende Märchenwelt, die **WIRKLICHKEIT UND TRAUM, SPIEL UND ERNST, FEURIGE LEIDENSCHAFT UND ECHTE ZUNEIGUNG** auf zeitlose Art miteinander verweben.



---

**TOURNEE** 25. November bis 08. Dezember 2024  
31. März bis 13. April 2025  
-sowie auf Anfrage-

---



**PREIS AUF ANFRAGE**

**ENSEMBLE** | 8 Schauspieler, 1 Musiker

**TEAM** | 1 Produktionsleitung, 1 Produktionsass., ggf. 1 Techniker  
auch Freilicht

\*Konditionen CH auf Anfrage

*„(...) ein furioser Saisonauftakt  
in Wolfsburg (...) Die moderne  
Aufführung begeisterte  
das Publikum, das am Ende  
laut und lange applaudierte.“*

ROBERT STOCKAMP //  
WOLFSBURGER ALLGEMEINE ZEITUNG



*„Langer, begeisterter Beifall. (...) Alle Darsteller agieren schauspielerisch hervorragend.“*

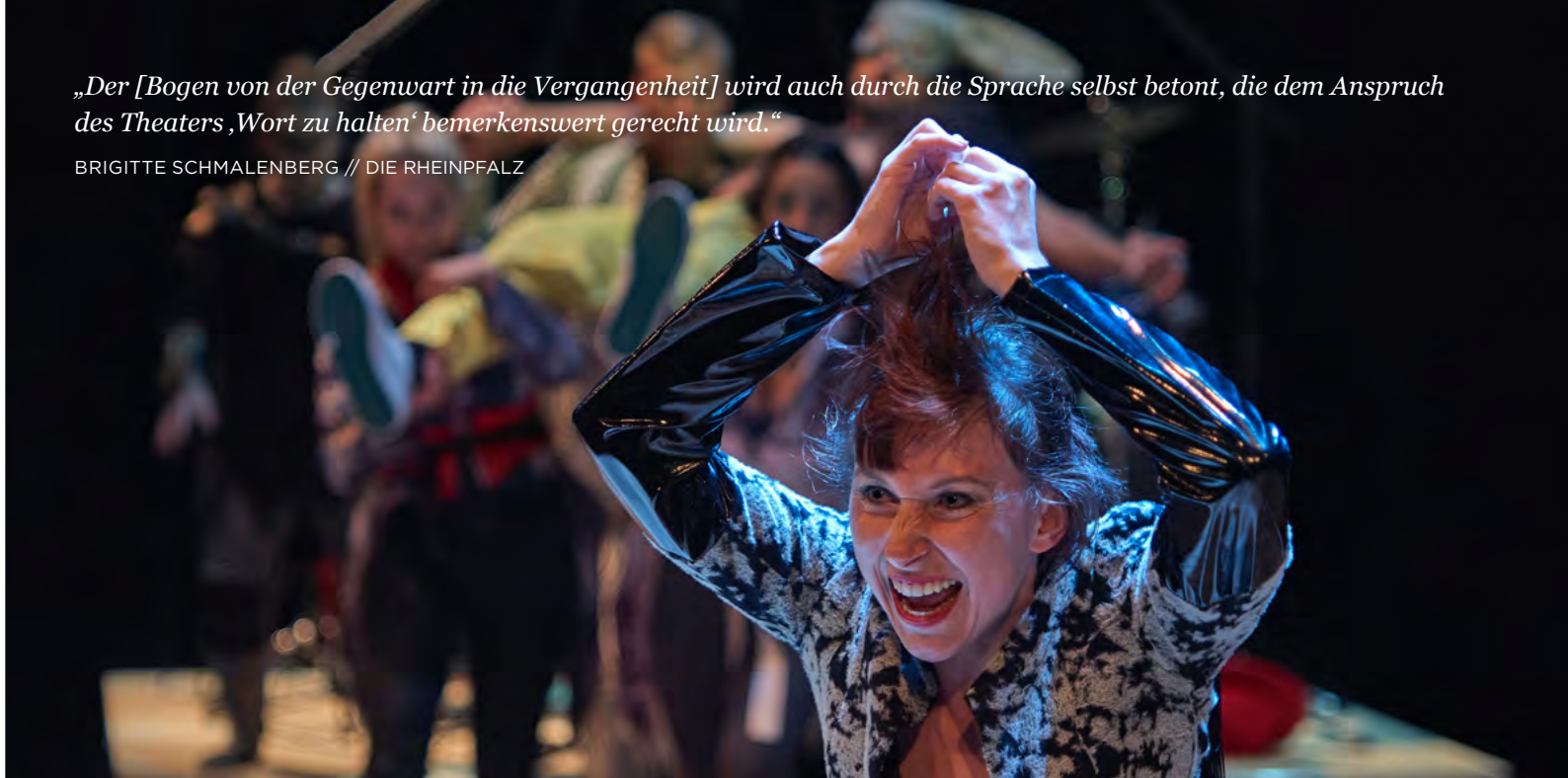
HANS KARWEIK // WOLFSBURGER NACHRICHTEN





*„Der [Bogen von der Gegenwart in die Vergangenheit] wird auch durch die Sprache selbst betont, die dem Anspruch des Theaters ‚Wort zu halten‘ bemerkenswert gerecht wird.“*

BRIGITTE SCHMALENBERG // DIE RHEINPFALZ



*„Turbulentes Verwirrspiel furios in Szene gesetzt“*

GERD DAUB-DIECKHOFF // DIE GLOCKE



*„Shakespeares bekannte Komödie weiß dank besonderer Inszenierung (...) zu überzeugen.“*

DANIELA GIES // RP ONLINE



A man with light brown hair, wearing a dark blue three-piece suit over a white shirt, stands on a stage. He is gesturing with his hands as if speaking or singing. To his left is a black grand piano with its lid open. A microphone on a stand is positioned in front of him. The background is a plain, light-colored wall.

DIE NACHT DER  
KLASSISCHEN  
BALLADEN

MUSIKALISCH-LITERARISCHES  
CROSSOVER

*„Starker Applaus im gut besuchten Haus!“*

ANDREAS BERGER // BRAUNSCHWEIGER ZEITUNG

*„Ich sei,  
gewährt  
mir  
die Bitte,  
in Eurem  
Bunde  
der Dritte!“*

DIE BÜRGSCHAFT // SCHILLER



Nicht umsonst spricht Goethe von den Balladen als Ur-Ei dramatischer Dichtung. Hier sind Dramatik, Lyrik und Epik vereint.

Hintersinnige Geschichten, die in ihrer komprimierten Form alles bieten, was einen gelungenen Theaterabend ausmacht: Spannende, humorvolle und auch tiefsinnige Unterhaltung.

**TAUCHEN SIE MIT UNS EIN IN GESCHICHTEN, DIE DAS HERZ BERÜHREN UND DEN GEIST FESSELN!**

---

**i** Wahlweise buchbar mit oder ohne Sänger:

**PREIS AUF ANFRAGE**

**ENSEMBLE** | 2 Schauspieler, 1 Sänger (Bariton),  
1 Musiker (Klavier)

auch Freilicht

\*Konditionen CH auf Anfrage

WEIL WIR FÜR DIE  
**SPUREN**, DIE WIR HINTERLASSEN,  
**VERANTWORTUNG** ÜBERNEHMEN.



Seit Herbst 2022 kompensieren wir unseren CO<sub>2</sub>-Ausstoß und besuchen Sie **klimatefreundlich**.

Als Kultur- und Tourneebetrieb ist es uns ein besonderes Anliegen, nachhaltig zu wirtschaften und uns aktiv zur Reduktion von CO<sub>2</sub>-Ausstoß einzusetzen. Mit unseren Produkten schaffen wir ein kulturelles Angebot für alle Bevölkerungsschichten und möchten dazu beitragen, unser aller Klimaziele zu erreichen. So arbeiten wir in unserem Münchner Büro an klimafreundlichen Maßnahmen bei der Gestaltung unserer Produktionen und in unserem Management:

**Wir erfassen den CO<sub>2</sub>-Ausstoß unserer Gastspiel-tourneen und etablieren nachhaltige Organisation und Logistik.**

Zu Gastspielen reist das Ensemble Persona nach Möglichkeit umweltfreundlich mit dem Ökostrom der Deutschen Bahn. Die Bühnenbilder werden mit Mietfahrzeugen zu den Veranstaltungsorten transportiert, die zur Stickoxidreduktion mit AdBlue-Filtern ausgestattet sind. Wir bemühen uns im Rahmen der Verfügbarkeit zukünftig Unterkünfte bei lizenziert nachhaltigen Hotels zu buchen.

Die dennoch bei den Transporten und Übernachtungen entstehenden CO<sub>2</sub>-Emissionen werden anhand dem Kohlenstoff-Rechner Creative Green von Julie's Bicycle (speziell zur Ermittlung von CO<sub>2</sub>-Emissionen bei Gastspielreisen entwickelt) ermittelt und bei

unserem Partner PrimaKlima bei langfristigen Wald- und Aufforstungsprojekten weltweit kompensiert. PrimaKlima setzt sich seit über 30 Jahren aktiv für das Klima ein und konnte mithilfe seiner Kooperationspartner bereits über 14 Millionen Bäume pflanzen. Die weltweiten Projekte sind nach dem Gold Standard lizenziert.

Unsere Gastspielreisen im Herbst 2022 haben beispielsweise insgesamt 8,2 Tonnen CO<sub>2</sub> emittiert. Diese Emission sowie alle zukünftigen Tourneen wurden bzw. werden bei PrimaKlima kompensiert.

Auch Sie als Veranstalter oder Partner können unsere Klimaziele unterstützen, indem Sie unseren CO<sub>2</sub>-Ausgleich **mit einem geringen Betrag bezuschussen**. Dann sind unsere Tourneen nicht nur CO<sub>2</sub>-neutral, sondern erzielen sogar eine positive CO<sub>2</sub>-Bilanz! **Sprechen Sie uns gerne jederzeit darauf an.**



Wir übernehmen Verantwortung.  
[www.ensemblepersona.de/nachhaltigkeit](http://www.ensemblepersona.de/nachhaltigkeit)



© Hagen Schnauss

## KÜNSTLERISCHE LEITUNG

# TOBIAS MAEHLER

Dipl. Schauspieler, Dipl. Kulturmanager

Tobias Maehler studierte Schauspiel am New Yorker Lee-Strasberg-Theatre-Institute und an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin (Diplom 1997).

Nach über zehn Jahren fester Engagements am Hamburger Thalia-Theater, den städtischen Bühnen Frankfurt a. M., dem Staatstheater Braunschweig und dem Berliner Ensemble gründete er 2007 das Projekt creActor, aus dem 2015 das ENSEMBLE PERSONA hervorging.

2007 bis 2010 absolvierte er ein Fernstudium an der Hamburger „Hochschule für Musik und Theater“ als Kulturmanager (Diplom Juni 2010) und arbeitete gleichzeitig als Regisseur für die Bühne und als Schauspieler für Theater, Film und Fernsehen.

Seit 2015 ist er geschäftsführender Gesellschafter der creArgo gGmbH und künstlerischer Leiter des ENSEMBLE PERSONA.





Sie lieben Sprache?  
WIR HALTEN WORT.  
[www.ensemblepersona.de](http://www.ensemblepersona.de)

cre**Argo** gGmbH ist Träger des ENSEMBLE PERSONA

ENSEMBLE PERSONA  
c/o creArgo gGmbH  
Leonrodstraße 73  
D-80636 München

MAIL [mail@ensemblepersona.de](mailto:mail@ensemblepersona.de)  
WEB [www.ensemblepersona.de](http://www.ensemblepersona.de)  
TELEFON +49.(0)89.327 42 442

BILDMATERIAL Tim Dahlhoff, Remo Fröhlicher,  
Bernt Haberland, Simone Haberland